MIKE
BRANT
ANTHOLOGIE

MIKE BRANT

ARTISTE, CHANTEUR, COMPOSITEUR
(1947-1975)

«Mike fait partie des Artistes qui ont cette lumière rare et naturelle dans la voix.
Il a le don de transcender, générer, transmettre et partager l'Amour dans son enveloppe la plus pure.
Telle une étoile filante, Mike Brant est venu pour une mission et est reparti pour cette même mission.»
Jean Renard producteur, auteur, compositeur de Mike Brant de 1970 à fin 1971

Qui n'a pas un jour fredonné *«Dis-lui»*, *«Qui saura»* ou *«C'est comme ça que je t'aime»* sans être ému ? Grâce à une voix incomparable, dotée de vibrations suaves et puissantes qui virevoltent sur trois octaves, dans les graves comme dans les aigus, Moshé Brand, enfant artiste autodidacte d'une famille de la Shoah, a un jour sillonné le monde pour vivre sa musique, son rêve et retrouver l'espoir d'un monde meilleur. Avec son aura naturelle et sa beauté solaire, il est devenu en cinq ans au début des années 70 «Mike Brant», le Prince des chansons d'Amour, s'inscrivant dans la fresque des Artistes de légende. Son parcours fut hors du commun et son destin fulgurant puisqu'il rejoignit les Anges à l'âge de vingt-huit ans, voici quarante-cinq ans. Cinquante ans après son premier succès, «Laisse-moi t'aimer», son charisme et sa signature vocale continuent de marquer les mémoires, comme en témoignent ces trente-quatre millions de disques, écoutés par quatre générations. Dans le monde entier, ses fidèles fredonnent toujours aujourd'hui ses mélodies et reprennent ses messages de tolérance et d'amour. Magnifique, Mike Brant demeure une icône.

Ensemble, pour ses cinquante ans de carrière, revisitons le parcours musical de Mike Brant à travers cette Anthologie !

«Le talent ne réside pas dans la voix ou le physique,
il faut avant tout transmettre la vérité des émotions,
travailler intensément et avoir beaucoup de chance.
Maman, si je meurs demain, sache que j'aurai mieux vécu que cent hommes !»
Mike Brant

PARENTS

Mère : Bronia Rosenberg, rescapée juive polonaise des camps de concentration à Auschwitz, perd toute sa famille pendant la guerre alors qu'elle n'est qu'une jeune fille.

Père : Fishel Brand est issu d'une famille de musiciens juifs en Pologne. Il exerce le métier de professeur de danse de salon quand il est engagé par l'armée russe comme maquisard pour combattre le nazisme. Il parvient à survivre à la Seconde Guerre Mondiale.

Bronia et Fishel se rencontrent sur un quai de gare en Bavière à la sortie de la guerre alors qu'ils recherchent des membres de leur famille. Leur coup de foudre leur apparaît comme une lumière d'espoir pour reconstruire leur vie après le chaos.

Ils se marient, embarquent à Marseille sur un cargo clandestin pour la Palestine. Croyant au départ qu'elle est sujette au mal de mer, Bronia découvre lors de cette interminable traversée qu'elle porte en elle la vie de son futur enfant. Le paquebot est détourné vers Chypre.

1947 NAISSANCE

Dans la nuit du 1er au 2 février 1947, « Moshé Brand » pousse ses premières notes dans le camp de réfugiés de Famagouste. Les médecins ne tarissent déjà pas d'éloges sur ce beau bébé de 4,5 kilos aux yeux bleus comme la Méditerranée.

10 MOIS

Émigration en Israël et installation de la famille Brand qui peut enfin rejoindre la Terre promise. Suite à L'Assemblée générale de l'ONU, la création d'un État juif en Palestine a été votée le 29 novembre 1947. D'abord installée dans un kibboutz, la famille Brand trouve ensuite un appartement modeste à Haïfa.

1950 - 3 ANS

Naissance de Zvi, le frère de Moshé le 7 janvier 1950. « Mike a toujours été un frère protecteur, il m'accompagnait à l'école et prenait soin de moi. » (Zvi)

1951 - 4 ANS

Le petit Moshé parle plus tardivement que les autres ; on évoque une aphasie. Il prononce enfin ses premiers mots alors que le marchand de pains de glaces livre les habitants. En l'apercevant de la fenêtre de l'appartement, il prévient sa mère en criant « Glace, glace! »

1953-56 DE 6 À 9 ANS

Moshé ne s'intéresse pas à ses leçons mais il est doué pour le dessin et pour le chant. Soliste dans la chorale de son établissement scolaire, Mike en est le seul garçon. Puis il prend des cours de chant à la synagogue dont il trouve le répertoire trop lyrique. Il est régulièrement invité dans des fêtes pour chanter.

1957 - 10 ANS

Sa maman lui offre le 45 tours des Platters « My Prayer », c'est une révélation ! La musique l'aidera à surmonter l'atmosphère lourde et inexplicable qui plane depuis toujours dans le foyer Brand sans qu'on sache pourquoi. De plus, son père et sa mère sont souvent malades ou hospitalisés. La protectrice de sa maman à Auschwitz lui révèle finalement que les sévices infligés à sa mère pendant la guerre, ainsi que les douleurs associées à leurs racines, sont la cause de ces séquelles. C'est un choc pour Mike qui en restera profondément marqué.

1959 - 12 ANS

Mike s'évade des révélations traumatisantes en apprenant à jouer de la guitare en autodidacte. Il s'entraîne des heures durant à chanter les tubes de ses crooners américains préférés. Elvis Presley, Tom Jones, Ray Charles ou Frank Sinatra l'inspirent.

1960-61 DE 13 À 14 ANS

Mike ne s'intéresse qu'à la musique. Fishel reçoit un appel de l'école lui demandant expressément de « venir chercher son fils, ou plutôt son clown ! ». Son sens de l'humour parsemé d'imitations et de reproductions de cris d'animaux ne sont pas du goût du corps enseignant. Fishel souhaite responsabiliser Mike et l'envoie séjourner dans un kibboutz où diverses tâches lui apprennent la vie communautaire tout en étudiant. Il profite des couchers de soleil extraordinaires sur le fleuve du Jourdain pour chanter, accompagné de sa guitare et entouré de ses compagnons.

1962-64 DE 15 À 17 ANS

De fréquentes douleurs au ventre se manifestent. Mike est opéré d'urgence d'un ulcère à l'estomac. Il s'en sort avec une cicatrice de vingt centimètres sur le nombril et sera dispensé du service militaire à dix-huit ans.

Mike a l'âge de travailler. Il essaie plusieurs jobs sans conviction : vendeur de figues de barbarie, gardien de musée océanographique ou mécano. À son père qui s'inquiète pour son avenir il répond : « Je serai vedette ou clochard ! ».

C'est le temps des copains et celui de la musique. Zvi, qui joue de l'accordéon avec deux camarades, propose à Moshé de prendre sa place en tant que chanteur. Le groupe répète intensément. Un voisin les entend et leur propose d'animer le réveillon de la Saint-Sylvestre dans un grand hôtel de Haïfa.

Moshé découvre le théâtre et prend des cours d'art dramatique. Il travaille également comme machiniste dans le théâtre municipal de Haïfa. Il rêve d'être sur scène et se révèle assidu dans chaque discipline artistique. Mais la musique l'emporte. En se produisant dès qu'il en a l'occasion, Mike fait déjà parler de lui avec son charme indéniable et sa voix pure et puissante. Il est engagé durant des mois à l'hôtel Dan Carmel qui reçoit, dans sa salle du Rondo surplombant la magnifique baie de Haïfa, tout le monde artistique en vogue. Accompagné par son groupe nommé « The Skymasters », il chante des nuits entières plusieurs fois par semaine, reprenant les tubes italiens du Festival de San Remo, des grands standards anglo-saxons et des chansons françaises allant de Charles Aznavour à Christophe. Il se fait appeler « Mike », qui sonne plus international.

1965 - 18 ANS

Mike chante dans les grandes villes d'Israël. Il est à Tel-Aviv quand on lui apprend que son père a eu une crise cardiaque. Il arrive trop tard à son chevet. Mike ne se le pardonne pas et n'a plus goût à rien. Sa mère l'encourage à reprendre sa voie d'artiste.

© collection personnelle famille Brand

1967 - 20 ANS

Mike participe à un casting pour intégrer la troupe folklorique du Grand Music-Hall D'Israël. Il arrive en dernier et est repéré in extremis par le talentueux fondateur et créateur Jonathan Karmon. Engagé au départ pour former un duo avec une chanteuse, on lui donne rapidement une place en solo. Le jeune artiste, qui a pour pseudo Mikaël Sela, fait son apprentissage sur des scènes importantes à travers un an de tournée aux Etats-Unis et en Afrique du Sud. De retour en Israël, Mike reprend ses tours de chant dans les night-clubs de Tel-Aviv et se fait repérer par le directeur d'un luxueux hôtel de Téhéran.

1969 - 22 ANS

Mike arrive en Iran et chante au Baccara, Club de l'hôtel Hilton de Téhéran. Il est remarqué par Sylvie Vartan, accompagnée de Carlos, qui se produit dans le même lieu. Tous deux subjugués, ils encouragent le jeune prodige à venir en France. « Nous avons besoin d'artistes comme toi en France». Mike débarque le 9 juillet 1969 à Paris mais n'arrive pas à joindre Sylvie. Après dix jours à visiter la capitale et sans réponse de la star, il passe un ultime coup de fil de l'aéroport avec les quelques francs qui lui restent. Carlos répond et accueille chaleureusement Mike. Son nouvel ami l'héberge et, sur les conseils de Sylvie, le met rapidement en contact avec Jean Renard, son directeur artistique et compositeur de ses grands succès et de ceux de son mari, l'idole des jeunes Johnny Hallyday. C'est le coup de foudre artistique ! Jean au piano demande à Mike de chanter. Celui-ci fait preuve de sa puissante tessiture sur le « Summertime » de Gershwin, qui laisse sans voix sa nouvelle figure protectrice. L'aventure commence et Mike entre en studio. Jean, tout aussi perfectionniste que le jeune talent, le fait travailler sur tous les registres, y compris la prononciation car Mike ne parle pas français et écrit en phonétique hébreu les paroles des chansons qu'il doit interpréter. De nombreux essais datant de ces séances en anglais, italien, allemand, ont été retrouvés miraculeusement quarante ans plus tard dans la cave de Jean Renard et malgré deux inondations. À la même époque, Gérard Tournier, éditeur des Beatles en France, lui fait signer un contrat de 5 ans. Après plusieurs mois de travail intense et 265 séances d'enregistrements, 11 chansons sont enfin prêtes. Jean peut présenter Mike Brand, qu'il transforme en Mike Brant, à la France et même au-delà des frontières !

1970 - 23 ANS

« Laisse-moi t'aimer » sort en février 1970 et connaît un succès immédiat avec plus d'un million et demi de 45 tours vendus en quelques semaines. Le titre se classe aux premières places du Hit-Parade alors que l'on ne connaît pas encore le visage du chanteur. C'est Monique Le Marcis qui contribue à lancer le titre sur RTL avec son incontournable intuition, préférant ce titre à la face A initiale « Parce que je t'aime plus que moi ». Parallèlement, Jean inscrit Mike au Midem de Cannes où il éblouit le 21 janvier 1970 l'ensemble exigeant des professionnels présents. Le 28 octobre 1970, Mike remporte le premier prix national et international RTL de la chanson au Grand-Duché du Luxembourg avec « Mais dans la lumière », titre qui lui permet d'accéder à un public européen.

1971 - 24 ANS
Mike enregistre plusieurs chansons dont «À corps perdu». Il passe dans de nombreux programmes télévisés dans lesquels il excelle en tant qu'interprète mais aussi imitateur de ses modèles (Jerry Lewis, Louis Armstrong, Michel Polnareff). Il découvre la vie de star et écrit à sa mère qu'il est heureux. Le 13 février, il a un accident de la route. Il est conduit à l'hôpital pour une commotion cérébrale mais rien de vital n'est touché.
Du 22 novembre au 5 décembre 1971, Mike est invité par son amie Dalida à faire sa première partie à l'Olympia en tant que vedette anglaise. Jean Renard, surpris de cette nouvelle et opposé à ce passage sur scène qu'il juge prématuré, cède sa place de producteur à Charles Talar qui s'occupe de Stone et Charden. Cette rupture professionnelle marque un nouveau tournant dans la carrière de Mike.

1972 - 25 ANS
La nouvelle production de Mike Brant cherche un titre fort pour poursuivre la carrière du chanteur. En avril 1972, sort le 45 tours « Qui saura », adaptation française du titre italien « Che serà » par Michel Jourdan et préalablement enregistrée avec Jean Renard. Mike avait gardé en mémoire cette chanson interprétée au Festival de San Remo par José Féliciano. Plus d'un million d'exemplaires sont vendus. En septembre « C'est ma prière », dont Mike a composé la musique, détrône tous les hits en place, fait la une des magazines et des émissions de variété. C'est la Mike Brant mania !

1973 - 26 ANS
Mike compose désormais avec joie les musiques de ses chansons, travaillant entre deux avions ou la nuit avec son parolier attitré Michel Jourdan. Naissent de cette collaboration « Rien qu'une larme » en avril 1973 et « Tout donné, tout repris » en septembre, qui le placent aux premières places des charts. Mike fait deux-cent cinquante concerts dans l'année et une grande tournée d'été, remplissant des salles jusqu'à dix mille places. Il fête ses vingt-six ans à Lyon, puis à Marseille devant trois mille personnes d'où sont tirés les lives « My Prayer » et « Summertime ». On lui lance des bijoux et des cadeaux sur la scène, les fans hurlent son nom et se jettent sur lui.

Octobre 1973 : la guerre du Kippour éclate. Le patriote se rend sur le front pour soutenir les soldats. Il chante, offre ses disques ou donne son sang dans les hôpitaux et parle aux blessés, souvent mutilés. Les conséquences engendrées par la guerre l'affectent énormément et il est furieux d'être médiatisé à cette occasion.

1974 - 27 ANS
Juin 1974 : Mike change de producteur. Il a plus d' affinités avec Simon Wajntrob, et peut parler hébreu avec lui, ce qui met en confiance ce déraciné. Par le truchement de Simon, il fréquente la vie mondaine parisienne, les expositions d'art, les courses de chevaux. Il rencontre le peintre Salvador Dali dont Simon est l'imprésario, ce qui enchante Mike très attiré par la peinture. Il explore le surréalisme et dessine régulièrement des portraits au fusain. Les murs de son appartement en sont recouverts.

Les titres « C'est comme ça que je t'aime » et « Viens ce soir » sortent et sont de grands succès. Grande tournée de plus de 250 galas. Mike rayonne dans son costume rayé à paillettes sur mesure, prince élégant de 1,86 m et de taille 36 ! Comme il est sujet de reportages à travers le monde et court sans cesse d'une scène à un studio, son rythme est de plus en plus frénétique. Mike s'épuise. Lors des concerts, il craint pour sa sécurité, redoutant un incident antisémite. Il ne sait pas si les fans qui accourent vers lui, parfois avec des ciseaux pour lui couper une mèche de cheveux, sont des terroristes ou des fanatiques. Des effets personnels que Mike affectionne sont pillés lors d'un cambriolage dans son appartement dont une médaille offerte par le Shah D'Iran.

Mike est fragilisé. Malgré son succès et ses milliers de fans, il est déçu par des échecs sentimentaux et se sent abusé par son environnement. Il étouffe de plus en plus. Son métier exerce sur lui une pression anxiogène.

Sur les conseils de Johnny Hallyday, Mike s'éloigne du monde des paillettes pour se reposer dans une clinique en Suisse. Le 22 novembre 1974, il a rendez-vous avec son producteur Simon Wajntrob à Genève pour évoquer des dysfonctionnements qu'il perçoit dans la gestion de sa carrière. Il souhaite également que sa production comprenne qu'un break devient vital. En désaccord, Mike menace de se jeter par la fenêtre du 5ème étage de la chambre d'hôtel de son producteur. Il chute et se fracture la jambe retenue par le balcon inférieur. Mike passe deux mois en convalescence à l'hôpital cantonal de Genève. André Torrent l'interviewe longuement pour rassurer les fans. Mike parle de trop plein et promet de ne pas recommencer « cette bêtise ». Il fredonne quelques notes de « Qui pourra te dire » et remercie ses fans pour leurs milliers de cadeaux et témoignages. Il est soutenu par son amie Dalida et sa proche amie suisse Corinne Weill, qui deviendra sa belle-sœur. Le corps médical annonce à sa maman venue sur place que Mike n'est pas malade mais que seul un éloignement de son métier et de son entourage pendant au moins deux ans pourrait l'aider.

1975 - 28 ANS

En février 1975, Mike fête ses 28 ans en même temps que sa sortie de l'hôpital. Tenu par ses engagements, il prépare un nouvel album. Il retrouve la flamme avec « Dis-lui », une adaptation de «Feelings», qui représente exactement le genre musical qu'il souhaite pour son répertoire. Il prépare son retour auprès de plusieurs émissions de télévision, une grande tournée avec RTL et bien d'autres projets.

Le 23 avril, en séance de travail pour son album au studio 92, il croise par hasard Jean Renard. Les retrouvailles sont émouvantes. Les deux hommes réconciliés promettent de reprendre ensemble la carrière de l'artiste là où ils l'avaient laissée. Ils ne se sont jamais oubliés et Mike veut changer d'entourage professionnel. Ils se donnent rendez-vous les jours suivants.

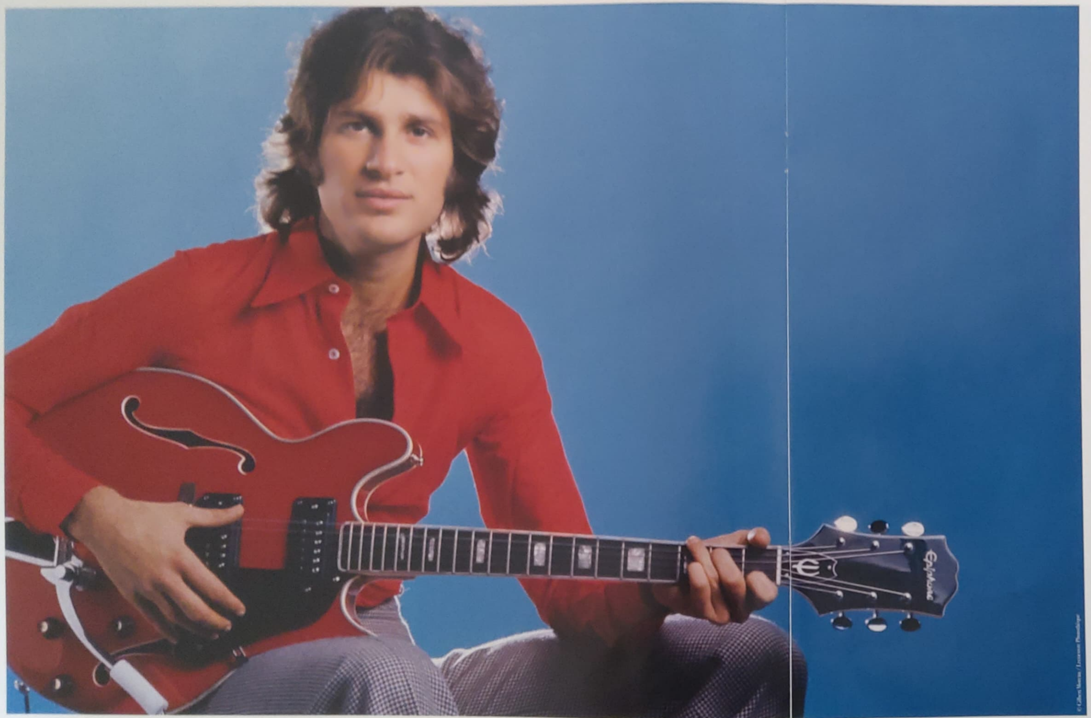
24 avril : Mike jette ses béquilles car son docteur lui annonce qu'il ne boitera pas. Le soir, il se rend chez une amie de longue date au 6 rue Erlanger dans le XVIème arrondissement de la Capitale. Il décide de dormir chez elle pour être au calme en vue de son émission du lendemain qui lancera « Dis-lui ». Il doit également signer l'achat d'un nouvel appartement.

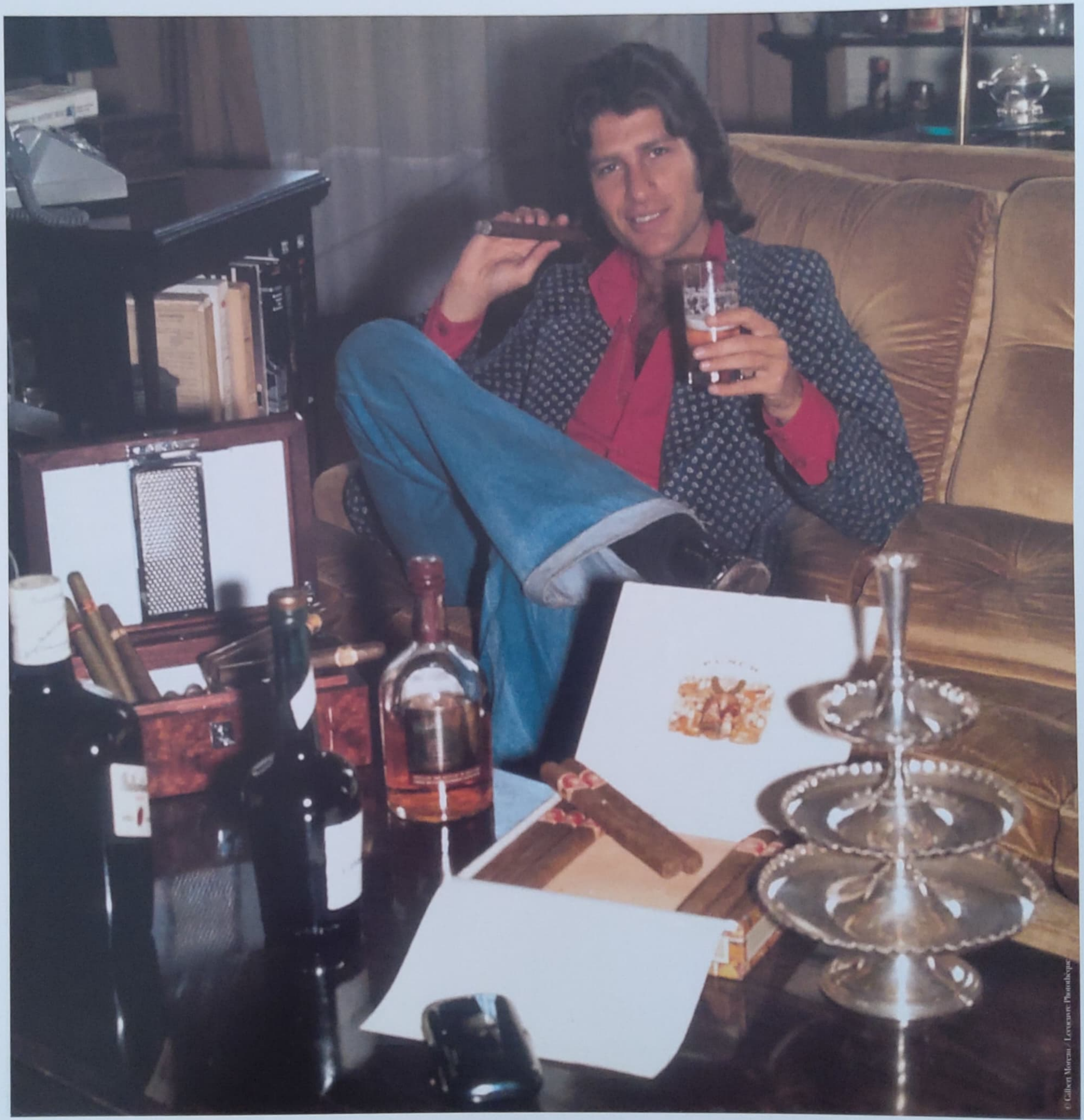
Le vendredi 25 avril 1975, vers 11h00, dans cet appartement situé au 6ème étage, il reçoit un appel téléphonique et raccroche. Quelques secondes plus tard, Mike est retrouvé 20 mètres plus bas sur le sol. Les médias annoncent une défenestration. Sa maman déclare : « On a tué mon fils » et ses milliers de fans pleurent leur idole disparue.

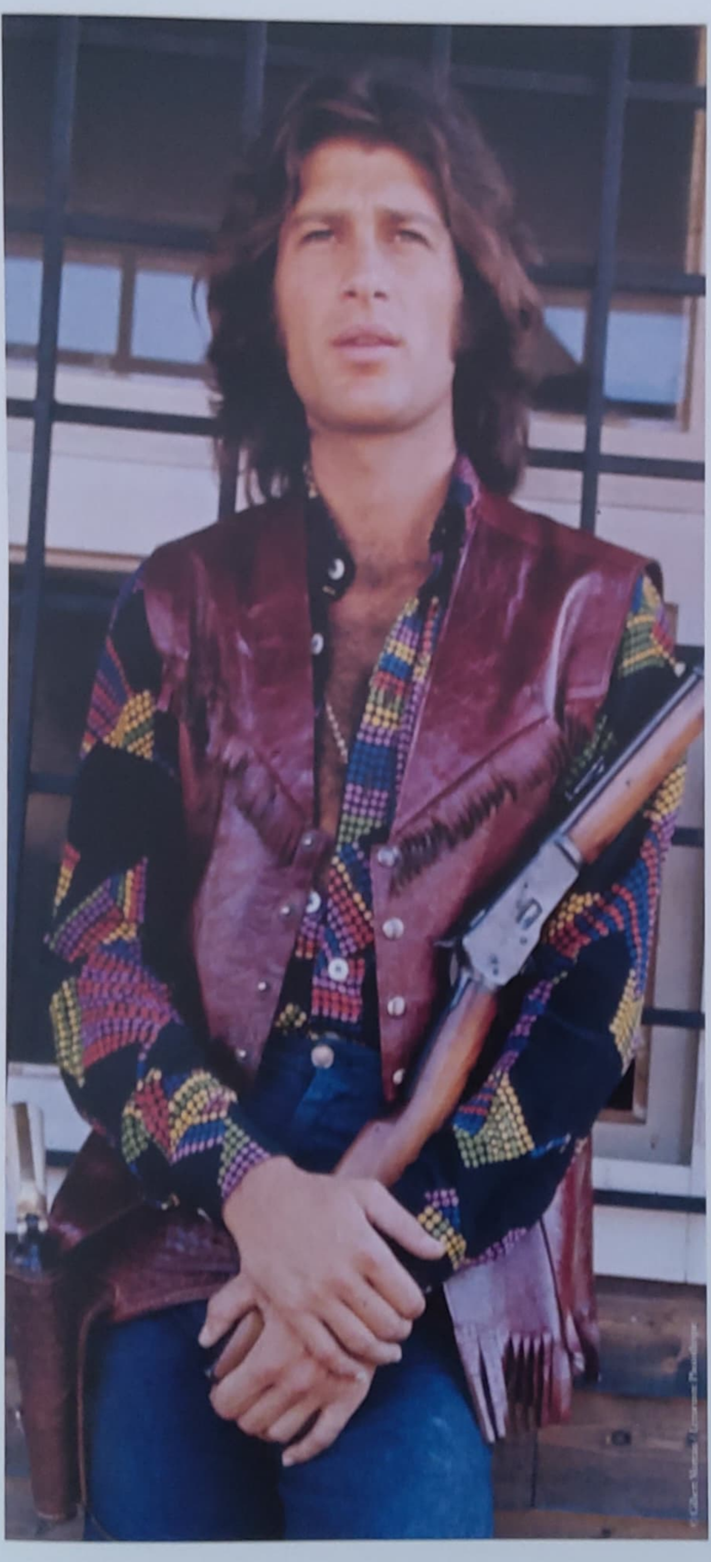
Mike Brant, Moshé Brand, devient à cet instant précis l'Ange de l'Amour et une icône dans la légende des talentueux chanteurs de son temps.

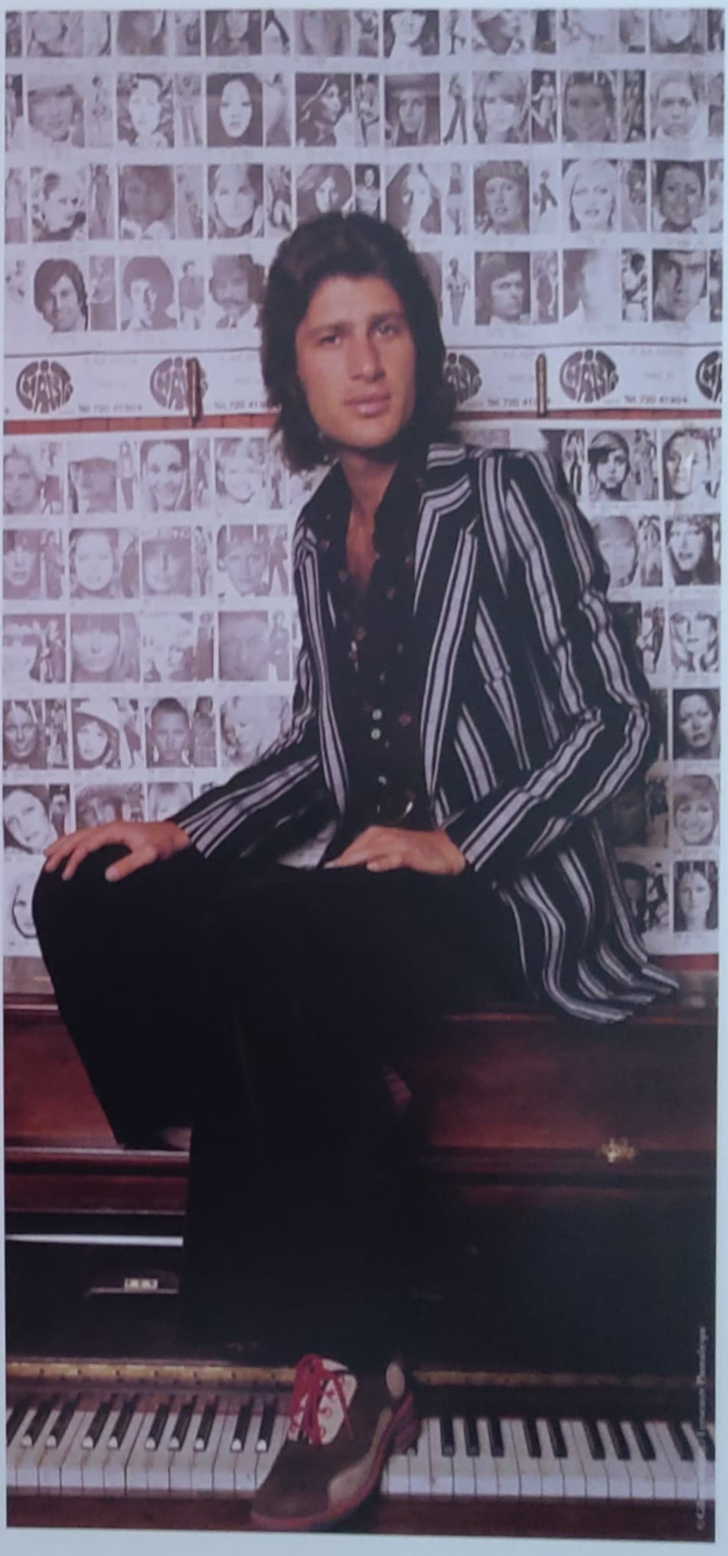
Yona Brand, avril 2020

© Ettore Montecchio / Lecoeuvre Photothèque
© Gilbert Moreau / Lecoeuvre Photothèque
© Fan club Mike Brant / Edith Petit


Epiphone


© Gilbert Moreau / Leveuvre Photothèque





DISCOGRAPHIE 45 TOURS FRANÇAIS

1970

LAISSE-MOI T'AIMER /
PARCE QUE JE T'AIME PLUS QUE MOI

Face A : Laisse-moi t'aimer (Jean Renard) - 3'25
Face B : Parce que je t'aime plus que moi (Jean Renard) - 3'12
Orchestre, direction: Jean-Claude Vannier
Pochette photo : MarianneRaas / Lecoeuvre Photothèque

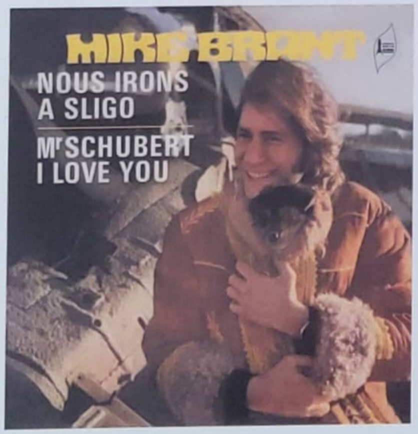
UN GRAND BONHEUR /
AU PAYS DE MA MAISON

Face A : Un grand bonheur (Jean Renard - Philippe Monnet / Jean Renard) - 3'30
Face B : Au pays de ma maison (Frank Gérald / Jean Renard) - 2'56
Orchestre : Jean-Claude Vannier
Pochette photo : Pietro Pascuttini

MAIS DANS LA LUMIÈRE /
ET JE SUIS HEUREUX

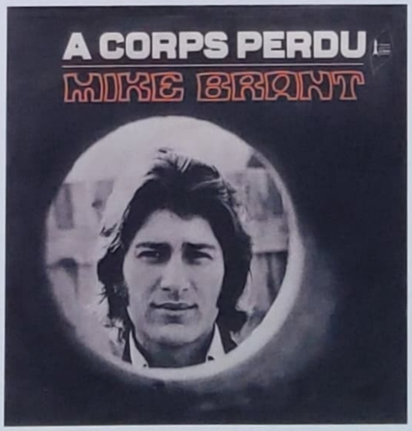
Face A : Mais dans la lumière (Jean Renard) - 3'40
Face B : Et je suis heureux (Jean Renard) - 3'20
Orchestre, direction : Jean-Claude Vannier
Pochette photo : Gérard Bousquet

1971



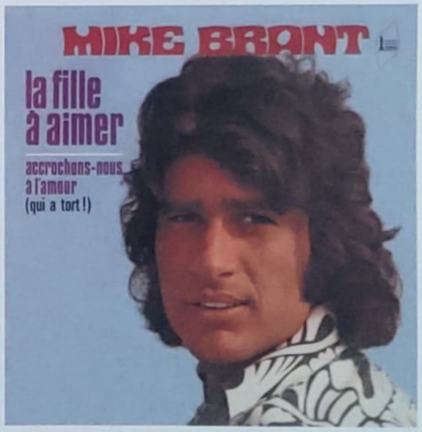
NOUS IRONS À SLIGO /
MR SCHUBERT, I LOVE YOU

Face A : Nous irons à Sligo (Frank Gérald / Jean Renard) - 3'10
Face B : Mr Schubert I love you (Jean Renard) - 2'45
Orchestre Jean-Claude Vannier
Pochette photo : Thierry Vincent



A CORPS PERDU /
FELICITÀ

Face A : À corps perdu (Jean Renard) - 3'40
Face B : Felicità (Frank Gérald / Jean Renard) - 2'31
Orchestre : Jean-Claude Vannier
Pochette photo : Tony Frank



LA FILLE À AIMER /
ACCROCHONS-NOUS À L'AMOUR (QUI A TORT !)

Face A : La fille à aimer (Ralph Bernet / Yair Klinger) - 3'14
Face B : Accrochons-nous à l'amour (Qui a tort !) (Ralph Bernet - Jacques Revaux) - 2'43
Arrangement et direction : Jean-Claude Petit
Pochette photo : Tony Frank

DISCOGRAPHIE 45 TOURS FRANÇAIS

1972

QUI SAURA /
SANS AMIS

Face A : Qui saura (Nicola Italo Greco-Carlo Pes - Enrico Sbriccoli-Fransecesco Migliacci Junior / Carlo Pes - Enrico Sbriccoli - Francesco Migliacci Junior. Adaptation en français du titre italien «Che sera» : Michel Jourdan) - 3'21
Face B : Sans amis (Catherine Argall / Tim Maia) - 3'
Arrangement et direction: Jean-Claude Vannier
Pochette photo : Tony Frank

C'EST MA PRIÈRE /
L'AMOUR C'EST ÇA, L'AMOUR C'EST TOI

Face A : C'est ma prière (Richard Seff - Mike Brant) - 3'05
Face B : L'amour c'est ça, l'amour c'est toi (Robert Talar / Paul Korda) - 3'10
Arrangement et direction d'orchestre: Jean-Claude Vannier
Pochette photo : Paul Roddy / Lecoeuvre Photothèque

1973

RIEN QU'UNE LARME /
C'EST UNE BELLE FÊTE

Face A : Rien qu'une larme (Michel Jourdan - Mike Brant) - 3'10
Face B : C'est une belle fête (Richard Seff - Mike Brant) - 2'45
Arrangement et direction d'orchestre: Roger Loubet
Pochette photo : Paul Roddy

TOUT DONNÉ, TOUT REPRIS /
LA MUSIQUE AU FOND DU CŒUR

Face A : Tout donné, tout repris (Michel Jourdan / Mike Brant) - 3'35
Face B : La musique au fond du cœur (Michel Jourdan / Mike Brant) - 3'15
Arrangements : Roger Loubet
Pochette photo : Bernard Leloup

SUMMERTIME
(ENREGISTREMENT PUBLIC)

45 Trs Mono face tiré à 3000 exemplaires et offert par le magazine MADEMOISELLE (16/09/1973). Il contient un message de Mike Brant au début de la chanson.
Face A : Summertime (DuBose Heyward et Ira Gershwin / Georges Gershwin) - 3'15
Réalisé pour Mademoiselle par Dominique Farran

DISCOGRAPHIE 45 TOURS FRANÇAIS

1974

**VIENS CE SOIR /
TOI MON ENFANT**

Face A : Viens ce soir (Mike Brant - Michel Jourdan) - 3'23
Face B : Toi mon enfant (Mike Brant - Michel Jourdan) - 3'28
Arrangements : Roger Loubet
Pochette photo : Bernard Leloup

**C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME /
DANS LES BRAS DE LA TENDRESSE
(EN PLEIN CŒUR DE TA JEUNESSE)**

Face A : C'est comme ça que je t'aime (Michel Jourdan / Mike Brant) - 3'18
Face B : Dans les bras de la tendresse (Michel Jourdan / Mike Brant) - 3'
Arrangements : Roger Loubet
Pochette photo : Gérard Bousquet

**ON SE RETROUVE PAR HASARD /
SERRE LES POINGS ET BATS-TOI**

Face A : On se retrouve par hasard (Michel Jourdan / Mike Brant) - 3'13
Face B : Serre les poings et bats-toi (Michel Jourdan / Mike Brant) - 3'32
Arrangements : Roger Loubet
Pochette photo : Gérard Bousquet

**QUI POURRA TE DIRE /
ELLE A GARDÉ SES YEUX D'ENFANT**

Face A : Qui pourra te dire (Richard Seff - Daniel Seff) - 2'46
Face B : Elle a gardé ses yeux d'enfant (Mike Brant - Michel Jourdan) - 2'51
Arrangements : Roger Loubet
Pochette photo : Gilbert Moreau / Lecoeuvre Photothèque

**DIS-LUI /
L'OISEAU NOIR ET L'OISEAU BLANC**

Face A : Dis-lui (Louis Gasté /Albert Morris). Adaptation en français de «Feeling» : texte Michel Jourdan - 3'45
Face B : L'oiseau noir et l'oiseau blanc (Michel Jourdan - Alain Krief) - 3'18
Arrangements : Roger Loubet.
Pochette photo : Gilbert Moreau / Lecoeuvre Photothèque
(enregistré le 15 avril 1975)

DONNE UN PEU DE TOI / ESSAYEZ DE LUI MENTIR / SUMMERTIME / MALAGUENA (DOUBLE 45 TOURS)

Face A1 : Donne un peu de toi «Song for Donna» (François Porterie-Michel Jourdan / Mike Brant-Jacques Cardona)
Face A2 : Essayez de lui mentir (Michel Jourdan / Mike Brant)
Face B1 : Summertime (Tchop, tchop) (G. Gershwin - Du Bose - Heyward) - Face B2 : Malaguena (Malaguena Salerosa) (Elpidio Ramírez, Pedro Galindo Galarza - inspiré de Ernesto Lecuona - Arrangements : Roger Loubet - Pochette photo : Bernard Leloup

DISCOGRAPHIE 33 TOURS FRANÇAIS

1970

MIKE BRANT

Face A
A1 : Nous irons à Sligo 3'10
A2 : Mr Schubert I Love You 2'45
A3 : Holly Holy 5'05
A4 : Arrava 3'00
A5 : Felicità 2'31
A6 : Laisse-moi t'aimer 3'25

Face B
B1 : Mais dans la lumière 3'40
B2 : Toi, moi, nous 3'27
B3 : Et je suis heureux 3'20
B4 : Un grand bonheur 3'30
B5 : Au pays de ma maison 2'56
B6 : Parce que je t'aime plus que moi 3'12

Orchestre : Jean-Claude Vannier
Pochette photo : Tony Franck

1972

L'ALBUM D'OR

Face A
A1 : C'est ma prière 3'05
A2 : A corps perdu 3'40
A3 : La fille à aimer 3'14
A4 : Parce que je t'aime plus que moi 3'12
A5 : She's my life
A6 : Laisse-moi t'aimer 3'25

Face B
B1 : Qui saura 3'20
B2 : L'amour c'est ça, l'amour c'est toi
B3 : Sans amis 2'55
B4 : Qui a tort 2'43
B5 : Mais dans la lumière 3'40

Orchestre : Jean-Claude Petit (tracks: A3, A5, B4)
& Jean-Claude Vannier (tracks: A1, A2, A4, A6 ,B1 à B3, B5)
Pochette photo : Paul Roddy

1974

TOUTES LES COULEURS

Face A
A1 : Je vis la vie que j'ai choisie 2'59
A2 : On se retrouve par hasard 3'19
A3 : Attendez 3'04
A4 : Toutes les couleurs 4'44
A5 : Serre les poings et bats-toi 3'15

Face B
B1 : Qui pourra te dire 2'46
B2 : Elle a gardé ses yeux d'enfant 2'51
B3 : Essayez de lui mentir 2'47
B4 : En plein cœur de ta jeunesse 3'00
B5 : Que tu es belle 3'02
B6 : C'est comme ça que je t'aime 3'25

Orchestre : Roger Loubet
Pochette photo : Gérard Bousquet

Avec Gerard Tournier & Jean Renard — Avec Monique Lemarcis — Avec Charles Talar — Avec Michel Jourdan — Avec Simon Wajntrob

© collection personnelle famille Brand
© Gérard Bousquet

REMERCIEMENTS

Mike, lorsque tu as touché notre vie de près ou de loin, par une vibration de ta voix, un sourire, un instant de toi, on ne sort pas indemne de ta lumière ; c'est la rencontre avec un Ange. Quarante-cinq ans après ton départ, tu es plus que jamais présent d'une manière ou d'une autre dans notre coeur. Merci l'Artiste !

Un tendre merci aux amis professionnels de Mike :
Sylvie Vartan, Monique Le Marcis, Dalida, Jean Renard, Michel Jourdan, Carlos.

Un merci de coeur à Aurélie Agostini, Marie Culioli Sarkozy, Cécile Laligan, Marie Lazaro, André Torrent et sa famille.
Une pensée émue pour Pierre Charby et sa merveilleuse Cathy qui nous a quittés trop tôt.

Un grand merci à Thierry Jacquet, David Dutreuil, Fabien Vermot-Gauchy, toute l'équipe de Warner Music France pour leur implication dans chaque projet sur le répertoire de Mike, ainsi qu'à Nicolas Trotot, chef de projet, pour sa patience, son écoute et son engagement exceptionnel pour la mémoire de Mike.

Nous tenons à remercier tout particulièrement Monsieur Jean Renard pour sa bienveillance et sa fidélité depuis sa rencontre avec Mike jusqu'à cette anthologie.

Un merci aux photographes et photothèques qui nous permettent de suivre Mike en image (Fabien Lecoeuvre Organisation, Jean Renard, Tony Frank, Gilbert Moreau, Gérard Bousquet, Paul Roddy et Bernard Leloup) aux éditeurs, aux auteurs et aux compositeurs qui ont accompagné Mike dans ses succès.

Merci à Polydor / Universal Music France pour leurs autorisations.

Un remerciement spécial à Damien Neotti, graphiste, pour son travail et sa patience infinie.

Un chaleureux merci à tous les fidèles fans, dont Hélène Yaèche, les twinettes Françoise Bornand et Catherine Bouvet, Josette Gaudet, Sarah-Marie et Gundekar Giebel, Ruth et Annaëlle Sabbah Mimouni, Marceli Itshaky, Sima Taib, Edith Petit, la regrettée Anna Salvadori, Catherine Blavin, Thierry Knerr, Patrice Sandelis, Yann-Pyerre Flinois, Jacob Shem Tov, William Chopin, Michel Paillard et tous ceux qui portent la mémoire de Mike.
À la mémoire de Danièle Urbain qui a toujours soutenu le Fan Club et a rejoint Mike auprès des Anges.

Un merci ému à la Mairie du XVI^{ème} arrondissement et la Mairie de Paris pour l'attribution de la Place Mike Brant.

Un merci tout particulier à la famille Brand. À la mémoire de Bronia et Fishel Brand. A Corinne et Mamoun pour leur amour, à Gershon et Antoine pour leur soutien… et aux futurs représentants de Mike déjà très concernés : Arrava et Elisha.

Zvi et Yona Brand

© J.J. Descamps - C. Aubert via Bestimage

Warner Music France remercie Zvi Brand pour sa confiance, sa fidélité et son regard de mémoire ainsi que Yona Brand pour sa passion, sa collaboration et son travail sans relâche

CD1 - DISCOGRAPHIE PARTIE 1

1. Laisse-moi t'aimer
2. Parce que je t'aime plus que moi
3. Un grand bonheur
4. Au pays de ma maison
5. Mais dans la lumière
6. Et je suis heureux
7. Arrava
8. Toi, moi, nous
9. Nous irons à Sligo
10. Mr Schubert I Love You
11. À corps perdu
12. Felicità
13. La fille à aimer
14. Accrochons-nous à l'amour (Qui a tort !)
15. Qui saura
16. Sans amis
17. C'est ma prière
18. L'amour c'est ça, l'amour c'est toi

LP

A1. C'est ma prière
A2. Laisse-moi t'aimer
A3. Qui saura
A4. Rien qu'une larme
B1. Viens ce soir
B2. Mais dans la lumière
B3. Accrochons-nous à l'amour (Qui a tort!)
B4. Parce que je t'aime plus que moi

CD2 - DISCOGRAPHIE PARTIE 2

1. Rien qu'une larme
2. C'est une belle fête
3. Tout donné, tout repris
4. La musique au fond du coeur
5. Viens ce soir
6. Toi mon enfant
7. C'est comme ça que je t'aime
8. Dans les bras de la tendresse (En plein coeur de ta jeunesse)
9. On se retrouve par hasard
10. Serre les poings et bats-toi
11. Qui pourra te dire
12. Elle a gardé ses yeux d'enfant
13. Toutes les couleurs
14. Essayez de lui mentir
15. Je vis la vie que j'ai choisie
16. Attendez
17. Que tu es belle
18. Donne un peu de toi (Song for Dons)
19. Dis-lui (Feelings)
20. L'oiseau noir et l'oiseau blanc

CD3 - AUTOUR DU MONDE

1. Malaguena
2. Leave Me Alone (Laisse-moi t'aimer en anglais)
3. In the Light of Morning (Mais dans la lumière) (Version inédite en anglais)
4. Holly Holy
5. She's My Life
6. Summertime (Edition Mademoiselle)
7. My Prayer (Live)
8. My Way (Live)
9. You are My Sunshine / When the Saints go Marching in (Live à Lyon 02/02/1973)
10. Liebe will mehr (Laisse-moi t'aimer en allemand)
11. Mein Hertz ist immer noch bei dir (Parce que je t'aime plus que moi en allemand)
12. Das ist mein Lied
13. Das war ein schöner Tag (c'est une belle fête en allemand)
14. Au revoir (On se retrouve par hasard en allemand)
15. Eine Liebe und zwei Freude (Attendez en allemand)
16. Wer dich kennt, der muss dich lieben (En plein coeur de ta jeunesse-Dans les bras de la tendresse en allemand)
17. Ich will mehr (C'est comme ça que je t'aime en allemand)
18. Vorrei vorrei (Laisse-moi t'aimer en italien)
19. La bella favola (Parce que je t'aime plus que moi en italien)
20. Cuore di bambina (en italien)
21. Daber eilai bifrachim (Parle-moi avec des fleurs en hébreu)
22. Shilghiah (Neige blanche en hébreu)
23. Erev Tov - Live TV (Bonsoir en hébreu)

CD4 - RARES ET INÉDITS

1. Laisse-moi t'aimer (Version 2 inédite- Essai de travail ; paroles alternatives)
2. Laisse-moi t'aimer (Version promo radio inédite)
3. Mein Herz ist immer noch bei dir (Parce que je t'aime plus que moi - Version allemande inédite)
4. Arrava (Version alternative inédite)
5. Au pays de ma maison (Version alternative démo studio)
6. À corps perdu (Version démo studio)
7. Toi, moi, nous (J'ai de la peine) (Version alternative inédite)
8. Et je suis heureux (Version alternative inédite)
9. Mais dans la lumière (Version alternative inédite- démo studio)
10. Medley : A chi, Ciao amore, Malaguena, Unchained Melody (Avec introduction de ZVI Brand)
11. Dis-lui (Version réorchestrée par Gérard Daguerre pour le spectacle HIT-PARADE)
12. Où que tu sois (Amaury Vassili & Yona Brant)
13. Mr Schubert I Love You (Version orchestrale)
14. Felicità (Version orchestrale originale inédite)
15. Laisse-moi t'aimer (Version orchestrale originale inédite)
16. Au pays de ma maison (Version orchestrale originale inédite)
17. Nous irons à Sligo (Version orchestrale originale inédite)
18. Un grand bonheur (Version orchestrale originale)
19. Parce que je t'aime plus que moi (Version orchestrale originale inédite)

Les inédits proposés dans ce coffret représentent des enregistrements en marge de la discographie officielle de Mike Brant.
Par soucis d'exhaustivité, nous avons décidé de les intégrer dans cette Anthologie.
Ces bandes de travail et d'essais, retrouvées plus de quarante-cinq ans après leur enregistrement, permettent de suivre le parcours artistique du chanteur
La qualité des enregistrements peut être altérée par moment mais l'esprit et l'énergie de Mike Brant sont bien là !

CD1 - **Laisse-moi t'aimer** (Jean Renard) Editeurs:Amplitude Editeurs : Editions Musicales , Editions Des Alouettes ℗ 1970, 2010 Parlophone / Warner Music France Explicit: No - **Parce que je t'aime plus que moi** (Jean Renard) Editeurs:Amplitude Editeurs : Editions Musicales , Editions Des Alouettes ℗ 1970, 2010 Parlophone / Warner Music France Explicit: No - **Un grand bonheur** (Philippe Monnet /Jean Renard) Editeurs : Editions Musicales , Amplitude , Europe Selection ℗ 1970, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Au pays de ma maison** (Jean Renard) Editeurs : Amplitude Editions Musicales SARL (Sodrac) , Europe Selection Editions (Sodrac), Suzelle ℗ 1970, 2010 Parlophone / Warner Music France - **Mais dans la lumière** (Jean Renard) Editeurs : Amplitude Editions Musicales, Editions Des Alouettes ℗ 1970, 2010 Parlophone / Warner Music France - **Et je suis heureux** (Jean Renard) Editeurs : Copyright Control , Publisher Unknown , SDRM , Suzelle , Suzelle (Sodrac) ℗ 1970, 2010 Parlophone / Warner Music France - **Arrava** (Nachum Heiman / Frank Gérald) Editeur : AMI ℗ 1971, 2010 Parlophone / Warner Music France - **Toi, moi, nous** (Jean Renard) Editeurs : Amplitude , Europe Selection ℗ 1971, 2010 Parlophone / Warner Music France Explicit: No - **Nous irons à Sligo** (Frank Gérald / Jean Renard) Editeurs : Amplitude Editions Musicales SARL (Sodrac) , Europe Selection Editions (Sodrac), Suzelle ℗ 1971, 2010 Parlophone / Warner Music France - **Mr Schubert I Love You** (Jean Renard) Editeurs : Suzelle ℗ 1971, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **À corps perdu** (Jean Renard) Editeurs : Suzelle Amplitude Editions Musicales, Editions Des Alouettes ℗ 1971, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Felicità** (Frank Gérald / Jean Renard) Editeurs : Amplitude Editions Musicales , Europe Selection ℗ 1971, 2010 Parlophone / Warner Music France - **La fille à aimer** (Ralph Bernet / Yair Klinger) Editeurs : Bloc-Notes Editions, Inc. (Sodrac) , Copyright Control , P.A.I. , SDRM, Warner Chappell Music France (SODRAC) ℗ 1971, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Accrochons-nous à l'amour (Qui a tort !)** (Ralph Bernet / Jacques Revaux) Editeurs : P.A.I. ℗ 1971, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Qui saura** (Francesco Migliacci Junior / Carlo Pes, Nicola Greco Italo, Enrico Sbriccoli)Adaptateur : Michel Jourdan. Editeurs : Universal Music Publishing Ricordi Srl ℗ 1972, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Sans amis** (Tim Maia) Adaptatrice : Catherine Argall. Editeurs : SAMBA LTD S/E.A.M.I ℗ 1972, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **C'est ma prière** (Richard Seff / Mike Brant) Editeur : A M I ℗ 1972, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **L'amour c'est ça, l'amour c'est toi** (Paul Korda / Robert Talar) Editeur : MATCH FRANCE ℗ 1972, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company

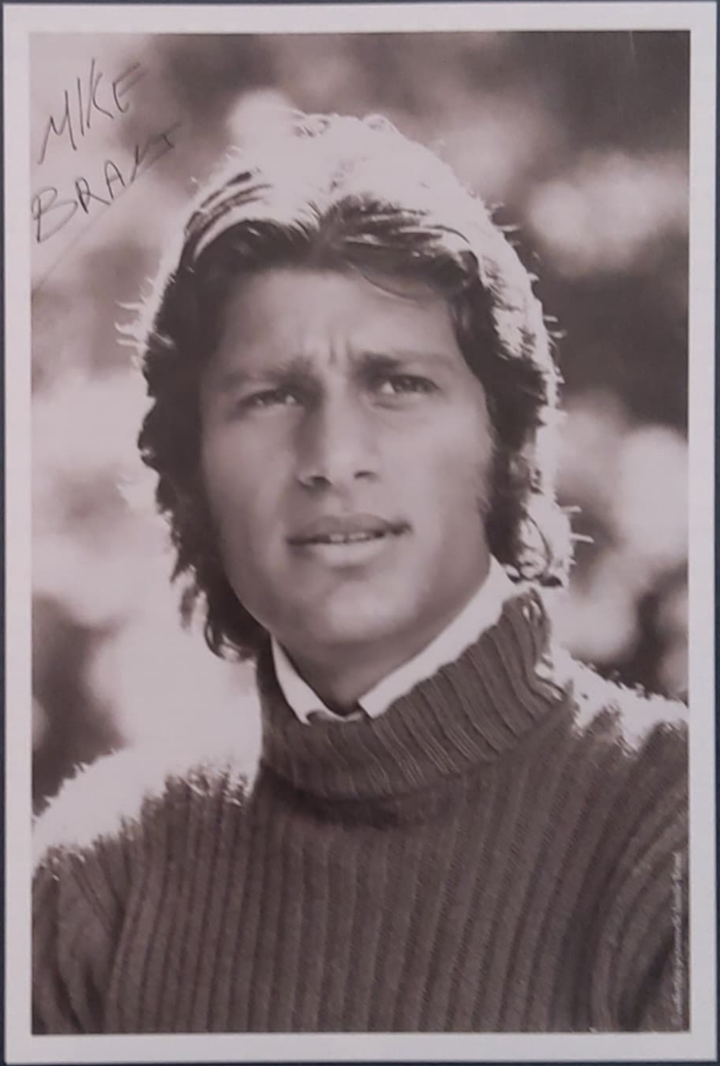
CD2 - **Rien qu'une larme** (Michel Jourdan / Mike Brand) Editeurs : Lehcif Editions (Sodrac) , New Publishing Savour ℗ 1973, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **C'est une belle fête** (Richard Seff / Mike Brant) Editeur : P.E.M.C.T. ℗ 1973, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Tout donné, tout repris** (Michel Jourdan / Mike Brant) Editeur : Lehcif, New Publishing Savour ℗ 1973, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **La musique au fond du coeur** (Michel Jourdan / Mike Brant) Editeurs : P.E.M.C.T. , Talar ℗ 1973, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company Explicit: No - **Viens ce soir** (Michel Jourdan/ Mike Brant) Editeurs : Lehcif Editions (Sodrac) , New Publishing Savour ℗ 1974, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Toi mon enfant** (Michel Jourdan/ Mike Brant) Editeurs : Talar Charles Prod Editions Musicales ℗ 1974, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **C'est comme ça que je t'aime** (Michel Jourdan/ Mike Brant) Editeurs : Lehcif Editions (Sodrac) ℗ 1974, 2010 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - **Dans les bras de la tendresse (En plein coeur de ta jeunesse)** (Michel Jourdan/ Mike Brant) Editeurs : P.E.M.C.T. , Talar ℗ 1974 Polydor avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France - **On se retrouve par hasard** (Michel Jourdan/ Mike Brant) Editeurs : Barclay Music Corp. , Ed. Jeune Musique , Lehcif ℗ 1974, 2010 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - **Serre les poings et bats-toi** (Michel Jourdan/ Mike Brant) Editeurs : L.E.H.C.I.F. ℗ 1974, 2010 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - **Qui pourra te dire** (Richard Seff / Daniel Seff) Editeurs : Lehcif Editions (Sodrac) , Vander-Gucht Boge Patrick Editions ℗ 1974, 2010 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - **Elle a gardé ses yeux d'enfant** (Michel Jourdan / Mike Brant) Editeurs : L.E.H.C.I.F. ℗ 1974, 2010 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - **Toutes les couleurs** (Michel Jourdan / Mike Brant) Editeur : L.E.H.C.I.F. ℗ 1974, 2010 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - **Essayez de lui mentir** (Michel Jourdan / Mike Brant) Editeurs : L.E.H.C.I.F. , Sodrac o/b/o Lehcif Les Editions ℗ 1974, 2010 Zvi Brand - **Je vis la vie que j'ai choisie** (Catherine Argall, Michel Jourdan, Jacques Paul Cardona / Mike Brant) Editeur : L.E.H.C.I.F. ℗ 1974, 2010 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - France. - **Attendez** (Michel Jourdan / Mike Brant) Editeurs : WIP ℗ 1974, 2010 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - **Que tu es belle** (Michel Jourdan / Mike Brant) Editeurs : P.E.M.C.T. , Talar ℗ 1975 Polydor avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - **Donne un peu de toi** (Mike Brant - Jacques Cardona - Michel Jourdan / François Porterie) Arrangement : R. Loubet. Editeurs : Chappell , Copyright Control , ED WARNER , FILIPACCHI , L.E.H.C.I.F. , Lehcif Editions (Sodrac) , Sodrac obo Lehcif Les Ed. & Warner Bros. Filipacchi Ed. , WARNER FILIPACCHI , WB Music Corp obo Lehcif,Editions , WB Music Corp. o/b/o You-You Music , Warner Bros. Filipacchi Editions (Sodrac) ℗ 1975, 2010 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - **Dis-lui (Feelings)** (Loulou Gasté/Albert Maurice) Adaptateurs: Michel Jourdan. Editeurs : Editions IMG Liechti et Cie ℗ 1975, 2010 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - **L'oiseau noir et l'oiseau blanc** (Michel Jourdan / Alain Krief) adaptateur: Roger Loubet. Editeur : WIP ℗ 1975, 2010 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France.

CD3 - **Malaguena** (Elpidio Ramirez, Pedro Galindo / Elpidio Ramirez, Pedro Galindo) Editeurs : ED S E M I ℗ 1975, 2010 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - **Leave Me Alone (Laisse-moi t'aimer en anglais)** (Mike Brant / Jean Renard) Editeurs : Amplitude Editions Musicales , Editions Des Alouettes ℗ 2018 Warner Music France, a Warner Music Group Company - **In the Light of Morning (Mais dans la lumière) (Version inédite en anglais** (Jean Renard) Editeurs : Amplitude Editions Musicales , Editions Des Alouettes ℗ 1970, 2020 Parlophone / Warner Music France - **Holly Holy** (Neil Diamond) Editeurs : Prophete Music Inc S/E Sony Music Publishing ℗ 1971, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **She's My Life** (Mike Brant / Mike Brant) Editeur : P.A.I. ℗ 1972, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Summertime (Edition Mademoiselle)** (Heyward DuBose, Ira Gershwin / George Gershwin) Editeur: Chappell ℗ 1973, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **My Prayer (Live)** (Georges Boulanger, Jimmy Kennedy) Editeurs : EMI Publishing , ESCHIG COMPAGNY , Paul Beuscher ℗ 1973, 2010 Parlophone / Warner Music France - **My Way (Live)** (Camille François, Paul Anka, Jacques Revaux, Gilles Thibaut, Claude François / Camille François, Paul Anka, Jacques Revaux, Claude François) Adaptateur: Paul Anka. Editeurs : Barclay , Isabelle Music ℗ 1973,2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **You are My Sunshine/When the Saints go Marching in (Live à Lyon 02/02/1973)** (Jimmie H. Davis, Louis Armstrong / Louis Armstrong) Adaptateur : Jacques Larue. Editeurs : Louis Armstrong Music Publishing Co Inc , Peer International Corp. ℗ 1973 Zvi Brand / Yona Brand - **Liebe will mehr (Laisse-moi t'aimer en allemand)** (Jean Renard / Jean Renard) Adaptateurs : B.C. Disdi, C.Hertha. Editeur : Suzelle ℗ 1970, 2010 Parlophone / Warner Music France - **Mein Hertz ist immer noch bei dir (Parce que je t'aime plus que moi en allemand)** (Jean Renard) Adaptateur : Kurt Hertha. Editeur : Sodrac o/b/o Alouettes Ed. SARL, Amplitude Ed. Mus. SARL & Sony/ATV Ed. M , Suzelle ℗ 1970, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Das ist mein Lied** (Catherine Argall, Yves Dessca,S Doucet / Mike Brant) Editeurs P.E.M.C.T. , Talar ℗ 1973, 2010 Parlophone / Warner Music France - **Das war ein schöner Tag (c'est une belle fête en allemand)** (S. Doucet / Mike Brant, Seff) Editeur : Joram 80 production ℗ 1973, 2010 Parlophone / Warner Music France - **Au revoir (On se retrouve par hasard en allemand)** (Michel Jourdan / Mike Brant) Editeur : Droits Réservés ℗ 1975, 2010 Parlophone / Warner Music France - **Eine liebe und zwei Freude (Attendez en allemand)** (Michel Jourdan / Mike Brant) Editeur : Droits Réservés ℗ 1975, 2010, Parlophone / Warner Music France - **Wer dich kennt, der muss dich lieben (En plein coeur de ta jeunesse-Dans les bras de la tendresse en allemand)** (Michel Jourdan / Mike Brant) Adaptateur: J.Relin. Editeur : Droits Réservés ℗ 1975, 2010, Parlophone / Warner Music France - **Ich will mehr (C'est comme ça que je t'aime en allemand)** (Michel Jourdan / Mike Brant) Adaptateur: J.Relin. Editeurs : Droits Réservés , Jean Renard , Lehcif Editions (Sodrac), Sodrac o/b/o Lehcif Les Editions ℗ 1975, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Vorrei vorrei (Laisse-moi t'aimer en italien)** (Jean Renard / Jean Renard) Adaptateurs : A Amurri, P. Dossena, Claudio Mattone. Editeurs : Edition Des Alouettes , Editions Amplitude , Suzelle ℗ 1970 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **La bella favola (Parce que je t'aime plus que moi en italien)** (Jean Renard / Jean Renard) Adaptateurs: Jean Renard, Paolo Dossena. Editeurs : Amplitude Editions Musicales , Editions Des Alouettes ℗ 2018 Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Cuore di bambina (en italien)** (Antonio Amurri, Paolo Dossena, Claudio Mattone) Arrangeur: Maurizio De Angelis . Editeurs : BMG Music Pubishing , RCA ℗ 1970, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Daber eilai bifrachim (Parle-moi avec des fleurs en Hébreu)** (Uri Asaf / Dubi Zeltser) avec l'aimable autorisation de Yona Brand. Editeur : Droits Réservés ℗ 1968 Yona Brant - **Shilghiah (Neige blanche en Hébreu)** (Naomi Schemer) avec l'aimable autorisation de Yona Brand. Editeur: Droits Réservés ℗ 1968 Warner Music France , a Warner Music Group Company. Enregistré non professionnellement dans un café à New-York en 1968 - **Erev Tov - Live TV (Bonsoir en Hébreu)** (Mike Brant, Nachum Heiman) Editeur: Droits Réservés ℗ 1971, 2010 Eli Lapid and Magnetic Muzika Ltd.

CD4 - **Laisse-moi t'aimer (Version 2 inédite- Essai de travail ; paroles alternatives)** (Jean Renard – Jean Renard) Editeurs Editeurs: Amplitudes , Editions Des Alouettes ℗ 1970, 2018 Warner Music France - **Laisse-moi t'aimer (Version promo radio inédite)** (Jean Renard – Jean Renard) Editeurs : Amplitudes , Editions Des Alouettes ℗ 1970, 2018 Warner Music France - **Mein Herz ist immer noch bei dir (parce que je t'aime plus que moi - Version allemande inédite)** (Jean Renard – Jean Renard) Adaptateur(s) : Kurt Hertha. Editeurs: Sodrac o/b/o Alouettes Ed. SARL, Amplitude Ed. Mus. SARL & Sony/ATV Ed. M , Suzelle ℗ 1970, 2020 Parlophone / Warner Music France - **Arrava (version alternative inédite)** (Nachum Heiman / Frank Gérald) Editeur : AMI ℗ 1971, 2010 Parlophone / Warner Music France - **Au pays de ma maison (version alternative démo studio)** (Jean Renard – Jean Renard) Editeurs : Amplitude Editions Musicales SARL (Sodrac) , Europe Selection Editions (Sodrac), Suzelle ℗ 1970, 2018 Parlophone / Warner Music France - **À corps perdu (Version démo studio)** (Jean Renard – Jean Renard) Editeurs : Amplitude Editions Musicales, Editions Des Alouettes ℗ 1971, 2018 Warner Music France - **Toi, moi, nous (J'ai de la peine) (version alternative inédite)** (Jean Renard – Jean Renard) Editeurs : Amplitude , Europe Selection ℗ 1971, 2020 Parlophone / Warner Music France - **Et je suis heureux (version alternative inédite)** (Jean Renard – Jean Renard) Editeurs : Amplitude , Europe Selection,Copyright Control Publisher Unknown , SDRM , Suzelle , Suzelle (Sodrac) ℗ 1970, 2020 Parlophone / Warner Music France - **Mais dans la lumière (Version alternative inédite- demo studio)** (Jean Renard – Jean Renard) Editeurs : Amplitude Editions Musicales , Editions Des Alouettes ℗ 1970, 2020 Parlophone / Warner Music France - **Medley : A chi, Ciao amore, Malaguena, Unchained Melody (avec introduction de Zvi Brand)** (Elpidio Ramirez, Pedro Galindo, Luigi Tenco , Hy Zaret, Jimmy Crane / Al Jacobs, Alex North) Editeurs: Droits Réservés , Emi Music Publishing , S E M I ℗ 2006, 2010 Fanfan music, Lehcif/Zvi Brand - **Dis-lui (version réorchestrée par Gérard Daguerre pour le spectacle HIT-PARADE)** (Loulou Gasté, Mauricio Alberto Kaiserman) Adaptateurs: Michel Jourdan. Editeurs : Editions IMG Liechti et Cie. ℗ Yona Brant ℗ 1975, 2016 Zvi Brand avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music France. - **Où que tu sois (Amaury Vassili & Yona Brant)** (Michel Jourdan / Mike Brant) Piano : Alexander Jouravsky. Masterer : Chab. Mixer : Quentin Bachelet Recorded by : Quentin Bachelet. Editeur: Droits Réservés ℗ 2015 Warner Music France, a Warner Music Group Company. - **Mr Schubert I Love You (Version orchestrale)** (Jean Renard) Editeur: Suzelle ℗ 2018 Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Felicità (Version orchestrale originale inédite)** (Jean Renard) Editeurs : Editions Amplitude , Europe Selection , Right Bank Music, Inc. (Sodrac) ℗ 1971, 2020 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Laisse-moi t'aimer (Version orchestrale originale inédite)** (Jean Renard) Editeur : Editions Amplitude ℗ 1970, 2020 Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Au pays de ma maison (Version orchestrale originale inédite)** (Jean Renard) Editeurs : Amplitude Editions Musicales SARL (Sodrac) , Europe Selection Editions (Sodrac), Suzelle ℗ 1970, 2020 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Nous irons à Sligo (Version orchestrale originale inédite)** (Jean Renard) Editeurs Amplitude Editions Musicales SARL (Sodrac) , Europe Selection Editions (Sodrac), Suzelle ℗ 1971, 2020 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Un grand bonheur (Version orchestrale originale - musique de Jean Renard)** (Jean Renard / Philippe Monnet) Editeurs : Amplitude , Europe Selection ℗ 1970, 2018 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Parce que je t'aime plus que moi (Version orchestrale originale inédite)** (Jean Renard) Editeurs : Amplitude Editions Musicales , Editions Des Alouettes ℗ 1970, 2020 Parlophone / Warner Music France.

LP - FaceA - **C'est ma prière** (Richard Seff / Mike Brant) Editeur : A M I ℗ 1972, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Laisse-moi t'aimer** (Jean Renard) Editeurs:Amplitude Editions Musicales , Editions Des Alouettes ℗ 1970, 2010 Parlophone / Warner Music France - **Qui saura** (Francesco Migliacci Junior / Carlo Pes, Nicola Greco Italo, Enrico Sbriccoli) Adaptateur : Michel Jourdan. Editeurs : Universal Music Publishing Ricordi Srl ℗ 1972, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Rien qu'une larme** (Michel Jourdan / Moshe Brand) Editeurs : Lehcif Editions (Sodrac), New Publishing Savour ℗ 1973, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - Face B - **Viens ce soir** (Michel Jourdan / Mike Brand) Editeurs : Lehcif Editions (Sodrac) , New Publishing Savour ℗ 1974, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Mais dans la lumière** (Jean Renard) Editeurs : Amplitude Editions Musicales , Editions Des Alouettes ℗ 1970, 2010 Parlophone / Warner Music France - **Accrochons-nous à l'amour (Qui a tort!)** (Ralph Bernet / Jacques Revaux) Editeurs : P.A.I. ℗ 1971, 2010 Parlophone / Warner Music France, a Warner Music Group Company - **Parce que je t'aime plus que moi** (Jean Renard) Editeurs:Amplitude Editions Musicales , Editions Des Alouettes ℗ 1970, 2010 Parlophone / Warner Music France Explicit: No.

Photo de couverture © Gilbert Moreau / Lecoeuvre Photothèque


MIKE
BRANT